

Сравнимся: Педали эффектов

Существует достаточно широкий спектр аксессуаров, предназначенных для обработки звука различных инструментов и вокала, что особенно популярно в современных музыкальных жанрах. Одним из таких аксессуаров, позволяющий кардинально влиять на характер получаемого звучания, является педаль эффектов или блок эффектов.

Что же может интересовать при выборе столь специфичного и достаточно профессионального аксессуара? Конечно же - его функциональные возможности и удобство использования будут в приоритете. Это и будут наши критерии при сравнении ряда моделей нескольких различных производителей. В продолжении нашей рубрики "Сравнимся", речь пойдет о следующих моделях:

1. TC Electronics Hall Of Fame 2
2. MXR M300
3. Boss RV-500
4. SA Ventis Dual Reverb
5. Empress Reverb
6. Strymon BigSky
7. Eventide Space

Придерживаясь стандартам рубрики "Сравнимся", все перечисленные модели являются аппаратами одного класса, но, в данном случае имеют широкий ценовой диапазон, что делает их сравнение весьма уместным и привлекательным с точки зрения отличительных черт по оснащенности и возможностям. Среди озвученных моделей имеются весьма любопытные находки, как по широчайшему спектру возможностей и сбалансированному положению цена-качество, так и по другим не менее интересным причинам, о которых мы вскоре упомянем. Со всеми характеристиками, выбранных нами педалей эффектов, вы можете ознакомиться ниже, взглянув на подробную таблицу. Приступим же к подробному рассмотрению.

Отличия всех 7 моделей:

-Одной из самых важных характеристик, определяющих спектр возможностей педалей эффектов является количество **алгоритмов**, которыми располагает тот или иной аксессуар. Важность данной характеристики обусловлена тем, что алгоритмы отвечают за обработку звука по определенному шаблону, и чем больше алгоритмов, тем большее количество возможностей и эффектов можно наложить на звук. Как мы можем видеть на сравнительной таблице, безусловными лидерами в данной категории будут педали эффектов **SA Ventis Dual Reverb** и **Empress Reverb** с количеством алгоритмов превышающее 20.

-Следующее важное отличие заключается в различном количестве готовых пресетов. **Пресеты** - это готовые заводские установки, исключающие необходимость постоянной настройки педали при использовании, достаточно лишь выбрать нужные установки под ваши нужды и приступить к игре. Самым огромным количеством пресетов могут похвастаться педали **Strymon BigSky** и **Boss RV-500**, имеющих 300 и 297 пресетов, соответственно. Другие модели с достаточным количеством пресетов - это **SA Ventis Dual Reverb**, располагающий 128 пресетами и **Eventide Space**, имеющий уже 100 вариантов предустановок.

-**DSP - Digital Signal Processor(Цифровой Сигнальный Процессор)** является важным компонентом любой педали эффектов, отвечающий за качество и скорость обработки звукового сигнала. Здесь все просто, чем больше разрядность данного процессора, тем выше скорость обработки и качество звука на выходе. Три модели, а именно **SA Ventis Dual Reverb**, **Empress Reverb**, **Eventide Space** имеют повышенную разрядность, следовательно, уровень их обработки будет выше чем у остальных моделей.

-Все модели имеют в наличии **встроенную педаль экспрессии**, которая может быть использована для регулирования уровня громкости и эффектов, а также для управления уровнем эффектов. Исключением является модель **TC Electronics Hall Of Fame 2** у которой отсутствует встроенная педаль экспрессии.

-Всего лишь одна модель может похвастаться полным набором таких возможностей как двойная **реверберация**, **двойной процессинг** и **плавный переход между пресетами**. Эти характеристики способны облегчить работу с педалью эффектов и повысить удобство обработки звука, непосредственно во время игры на инструменте. Среди выбранных нами моделей, только **SA Ventis Dual Reverb** обладает всеми перечисленными возможностями, что делает ее выбор очевидным для любителей экспериментировать во время игры.

- Наличие **MIDI совместимости** будет прекрасным дополнением к педали эффектов, в случае, если есть необходимость соединить несколько электронных музыкальных инструментов, что может быть актуально для тех, кто не играет в соло. Такой совместимостью оснащены модели **Boss RV-500**,

SA Ventis Dual Reverb, Strymon BigSky и Eventide Space, а вот обладателям модели **Empress Reverb**, для того, чтобы использовать все преимущества MIDI совместимости, придется использовать дополнительное устройство.

В данном обзоре были представлены педали эффектов различной стоимости, начиная от простых и дешевых моделей, таких как **MXR M300**, до более дорогих и функциональных, например **Boss RV-500**.

К сожалению, некоторых из рассмотренных моделей нет в продаже на территории Украины, но имеющиеся аналоги предоставляют все функциональные возможности отсутствующих, а в некоторых случаях и наголову превосходят. Например, модель **SA Ventis Dual Reverb**, которая, безусловно, является флагманом среди рассмотренных экземпляров. В целом, трудно судить какая модель является лучшей или худшей, все зависит от Ваших нужд и желаний при работе с педалями эффектов. При выборе такого рода аксессуара, в первую очередь задайтесь вопросом: "Зачем и для каких целей Вам нужна педаль эффектов"? Ответив на который, Вы с легкостью определитесь с выбором необходимого Вам блока.

Вперед, выбор за Вами!